



Universidade Federal  
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ  
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de  
22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN  
COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA



<b>Disciplina: IPA: LEITURA DRAMÁTICA</b>			<b>Período:</b> Noturno	<b>Curricula:</b> 2019	
<b>Docente: Prof. Dr. Davi de Oliveira Pinto (PROFESSOR ASSOCIADO I)</b>			<b>Unidade Acadêmica:</b> DEACE		
<b>Pré-requisito: não há</b>			<b>Correquisito: não há</b>		
<b>C.H. Total: 72 h/a ou 66 horas</b>	<b>C.H. Prática: 36 h/a ou 33 horas</b>	<b>C. H. Teórica: 36 h/a ou 33 horas</b>	<b>Grau:</b> Licenciatura	<b>Ano: 2022</b> <b>Semestre: 2º</b>	<b>Código CONTAC:</b> <b>Bac.:</b> <b>Lic.:</b>
<b>EMENTA</b>					
A leitura dramática enquanto modalidade de expressão teatral. A ação verbal enquanto conceito básico para a abordagem da leitura das falas de um texto dramático.					
<b>OBJETIVOS</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>• Saber mais a respeito da leitura dramática;</li><li>• Saber mais a respeito da ação verbal;</li><li>• Desenvolver habilidades de leitura expressiva;</li><li>• Aprimorar conhecimentos de boa convivência.</li></ul>					
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>• A leitura dramática enquanto modalidade de expressão teatral;</li><li>• Ação verbal;</li><li>• Recursos expressivos a serem utilizados na leitura dramática.</li></ul>					
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>• Rodas inicial e final;</li><li>• Círculo de discussão de texto e temas pertinentes à disciplina;</li><li>• Participação na criação de uma leitura dramática conduzida pelo professor da disciplina;</li><li>• Apresentação da leitura dramática para pessoas externas ao processo de criação, seguida de debate com todos os presentes.</li></ul> <p>P.S.: para esta edição da disciplina o texto dramático escolhido pelo professor da disciplina é <i>Pluft, o fantasmilha</i>, de Maria Clara Machado; uma cópia impressa dessa peça teatral será providenciada para cada aluno no primeiro dia da disciplina.</p>					
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>					

- TRABALHO INDIVIDUAL: elaboração de seis protocolos verbo-imagéticos sobre as aulas da disciplina (uma imagem que representa a aula ou um de seus aspectos + texto dizendo qual a ligação da imagem com a respectiva aula ou aspecto dela); CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO: envio de cada protocolo para o e-mail [trabalhosparaprof.davi@gmail.com](mailto:trabalhosparaprof.davi@gmail.com); PONTUAÇÃO: de zero a quatro pontos (um ponto por protocolo); os protocolos serão reunidos em um mural no site <https://pt-br.padlet.com/>, para acesso exclusivo dos alunos da disciplina, como um espaço virtual de troca, ensino e aprendizagem; prazo de envio: até o último dia do semestre letivo de 2022-2;
- TRABALHO INDIVIDUAL: elaboração de um protocolo verbo-imagético sobre a disciplina como um todo; CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO: envio para o e-mail [trabalhosparaprof.davi@gmail.com](mailto:trabalhosparaprof.davi@gmail.com); PONTUAÇÃO: de zero a dois pontos; prazo de envio: até o último dia do semestre letivo de 2022-2;
- TRABALHO INDIVIDUAL: autoavaliação; CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO: definidos pelo respectivo aluno + envio para o e-mail [trabalhosparaprof.davi@gmail.com](mailto:trabalhosparaprof.davi@gmail.com); PONTUAÇÃO: de zero a dois pontos; prazo de envio: até o último dia do semestre letivo de 2022-2.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1999,  
 STANILAVSKI, Constantin. **A preparação do ator**. 10 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. 323 p.  
 STANISLAVSKI, Constantin. **A criação de um papel**. 4 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. 286 p. (Coleção teatro hoje).  
 STANISLAVSKI, Constantin. **A construção da personagem**. 6 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011. 326 p.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GOULART, Diana; COOPER, Malu. **Por todo canto**: método de técnica vocal. São Paulo: Tons, 2002.  
 PAVIS, Patrice. **A análise dos espetáculos**: teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema. São Paulo: Perspectiva, 2008.  
 PÉREZ-GONZÁLEZ, Eladio. **Iniciação à técnica vocal**: para cantores, regentes de coros, atores, professores, locutores e oradores. Rio de Janeiro: Eladio Pérez-González, 2016.  
 QUINTEIRO, Eudisia Acuna. **Estética da voz**: uma voz para o ator. São Paulo: Summus, 1989. 119 p.  
 STANISLAVSKI, Constantin. **Minha vida na arte**. São Paulo: Anhembi, 1956.

Aprovado pelo Colegiado em / / .

\_\_\_\_\_  
**Prof. Davi Dolpi**  
 Docente Responsável

\_\_\_\_\_  
**Profª Claudia Braga**  
 Coordenadora do Curso